

## AVANT-PROPOS

La saison théâtrale 1995-1996 restera dans la mémoire de tous, à Londres comme à Paris, l'année Oscar Wilde.

En effet, 1995 marqua non seulement le centenaire de son tragique procès, mais également celui de la création de ses deux dernières comédies. *Un mari idéal* fut repris au Theatre Royal Haymarket, et joué pour la première fois à Paris au Théâtre Antoine. *L'Importance d'être Constant* fut mis en scène à The Old Vic Theatre de Londres ainsi qu'au Théâtre National de Chaillot. Cette même année Robert Badinter écrit une pièce intitulée *C.3.3.* qui évoquait le drame de la vie d'Oscar Wilde, et qui fut présentée au Théâtre National de la Colline. En 1995 la mémoire d'Oscar Wilde fut honorée par la pose d'un vitrail à Westminster Abbey, dans le "coin des poètes" ; et une plaque fut dévoilée au Theatre Royal de Haymarket pour commémorer la création de deux de ses comédies. A Paris de nombreux livres et articles universitaires furent inspirés par les divers aspects de sa personnalité. La Bibliothèque de La Pléiade et la collection Bouquins publièrent simultanément ses oeuvres complètes. Et l'album 1996 de la Pléiade a été consacré à Oscar Wilde et rédigé par son petit-fils Merlin Holland.

Le RADAC, groupe de Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains, jugea opportun d'organiser une journée d'études sur *l'actualité d'Oscar Wilde, l'homme et le dramaturge*. Grâce à la généreuse hospitalité de Jérôme Savary, ce colloque international put se tenir dans la Grande Salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot le samedi 10 février 1996.

La collaboration étroite du British Council et de l'Association des Amis d'Oscar Wilde, ainsi que l'aide extrêmement efficace et aimable du personnel administratif du Théâtre National de Chaillot dirigé par Marie Gavardin et Agnès Chemama permit à cette manifestation d'avoir une ampleur toute particulière.

Merlin Holland et Terry Eagleton, the Wharton professor of literature au Saint-Catherine's college d'Oxford, et auteur d'une pièce de théâtre sur Oscar Wilde, intitulée *Saint Oscar*, nous firent l'honneur de

venir d'Angleterre pour nous apporter leur point de vue. Au cours de la table ronde Jean-Marc Varaut, membre de l'Institut, qui venait de publier *les procès d'Oscar Wilde* fit un brillant plaidoyer pour la défense de l'auteur du *Portrait de Dorian Gray*. Des universitaires spécialistes d'Oscar Wilde, vinrent de la France entière présenter leur contribution : Pascal Aquien (université de Paris-X-Nanterre), Hélène Catsiapis (Ecole Centrale de Lille), Valérie Chabin (université de Dijon), Jean-Michel Déprats (université de Paris-X-Nanterre), Anne Fuchs (université de Sofia-Antipolis-Nice), Jacques de Langlade (Association des Amis d'Oscar Wilde), Marie-Claire Pasquier (université de Paris-X-Nanterre), Raymond Prost (université de Dijon) et Emmanuel Vernadakis (université d'Angers). Le monde du théâtre fut représenté par l'acteur québécois, Yves Jacques, interprète des personnages de Merriman et du pasteur Chasuble dans la mise en scène de Jérôme Savary. Les problèmes de l'édition furent évoqués par Danièle Dumas, rédacteur en chef de la revue L'Avant-Scène qui publia en janvier 1996 *L'Importance d'être Constant* dans une traduction de Jean-Michel Déprats.

Les débats furent animés par Claude Coulon de l'université de Paris-IV-Sorbonne.

Les participants à ce colloque sur L'actualité d'Oscar Wilde eurent le privilège de pouvoir assister le vendredi 9 février 1996, au Théâtre Antoine, à une représentation d'*Un mari idéal* dans une traduction de Pierre Laville et une mise en scène d'Adrian Brine ; le samedi 10 février ils ont pu applaudir *L'Importance d'être Constant* au Théâtre National de Chaillot.

Hélène CATSIAPIS.