

AVANT-PROPOS

A l'occasion de la présentation à l'automne 1997 au Théâtre National de la Colline de la pièce *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond, Alain Françon, directeur du théâtre et metteur en scène de la pièce, a accueilli les membres du R.A.D.A.C. (groupe de Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) pour un colloque qui s'est déroulé dans le Grand théâtre le 18 octobre 1997. La matinée, consacrée à sept communications, a été suivie d'une table ronde l'après-midi en présence d'Edward Bond et d'Alain Françon.

Le dramaturge, dont plusieurs pièces récentes ont été montées au Théâtre National de la Colline peu de temps après leur création britannique, nous a fait l'honneur de sa présence et le public a pu particulièrement apprécier l'élan passionné de ses interventions. Dans sa nouvelle mise en scène, Alain Françon a présenté *Dans la compagnie des hommes* sous un éclairage différent dont la tension dramatique n'a pas échappé au public.

Le R.A.D.A.C. tient à remercier Alain Françon pour son accueil, et le Théâtre National de la Colline et son équipe (en particulier Armelle Stépien), ainsi que le British Council pour sa collaboration à ce colloque sur *Edward Bond, théâtre et politique*, ancré au coeur de notre monde contemporain.

Monique PRUNET