

AVANT-PROPOS

Le RADAC a coutume, chaque année, d'organiser des colloques en son nom propre ou de participer à des manifestations, colloques et congrès tenus par des associations, groupes de recherches ou sociétés savantes parallèles et amis. Notre Coup de Théâtre publie donc très naturellement et très volontiers les actes des colloques du RADAC et de certaines des manifestations entrant dans le cadre de nos préoccupations.

Président depuis fort longtemps non seulement du RADAC mais aussi de l'atelier Théâtre des congrès annuels de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, j'ai pensé qu'il ne serait pas sans intérêt, puisqu'en 2006 notre association n'avait pas tenu de colloque, de publier les actes de l'atelier Théâtre du congrès de la SAES qui se réunit à Nantes cette année-là. Les communications de cet atelier, dans leur diversité et leur profondeur, m'ont semblé d'une remarquable qualité. La comédie anglaise y côtoie le Shylock de Wesker, Shaw s'y retrouve avec Friel et Arthur Miller, l'Ecosse y voisine avec l'Irlande, le théâtre de l'entre-deux-guerres y joute les expériences les plus contemporaines. Cette preuve éclatante de la bonne santé de la scène est apportée par des chercheurs de multiples origines, partisans de méthodes critiques très diverses, rattachés à des universités de tous horizons et ayant accepté que leurs propos soient publiés dans nos pages, comme le bureau du RADAC a donné son feu vert pour les éditer. Je suis certain que, comme moi, vous les en remercerez. Je tiens à exprimer ma gratitude toute particulière à Hélène Catsiapis, secrétaire du RADAC, qui a réglé les innombrables problèmes de l'impression.

Les délais très variables d'arrivée des différents articles expliquent la date un peu tardive de ce numéro. C'est vous, chers lecteurs, qui nous direz si l'attente en valait la peine.

Claude COULON
Président du RADAC