

## Avant-propos

Avec ce numéro 23 de *Coup de Théâtre* s'achève le processus de renouvellement de la revue selon les critères internationaux, dans la fidélité aux valeurs d'ouverture chères à notre société savante. Son comité scientifique international a sélectionné les articles pertinents nés du partenariat tripartite entre RADAC et deux centres de recherches universitaires dans le cadre de leur contrat quadriennal : l'équipe théâtre EsTRADes au sein du CIEREC (EA 3068, Saint-Étienne) et le CRIDAF (EA 453, Paris13). Cette collaboration offre un nouvel exemple de nos pratiques opiniâtres, partagées avec divers centres de recherche ou de création artistique, visant à construire les transversalités indispensables à une recherche fondamentale et appliquée dynamique dans le champ des arts du spectacle anglophones, au sein des Lettres, Langues et Civilisations, Arts et Sciences Humaines.

Décliner les termes des rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel anglophone offre une diversité de perspectives parmi lesquelles, prenant en compte l'évolution du spectacle vivant ou différé, nous avons retenu quatre axes. Cet ouvrage constitue le premier volume, reflet sélectif des quatre rencontres scientifiques inscrites dans ce partenariat sur deux ans : les journées *Corps-écran* et *Corps-corpus* tenues à Saint-Étienne en avril et octobre 2008. Le fruit des deux dernières journées organisées en 2009 sous la responsabilité du CRIDAF, *Corps dansant, espaces dansés*, vendredi 03 avril et *Au-delà des mots, le corps dans l'espace théâtral*, vendredi 23 octobre donnera lieu à une seconde publication, évaluée dans les mêmes conditions, sous l'égide du CRIDAF et de son éditeur.

Jean-Pierre Simard  
Président du RADAC