

CONCLUSION

Le présent volume ouvre, plus qu'il ne referme, les interrogations sur les deux premiers axes de réflexion autour des rythmes du corps dans les espaces spectaculaire et textuel. Il est le reflet de la démarche décloisonnante qui a présidé à son élaboration, par l'organisation de deux journées d'études à l'Université Jean Monnet de saint Étienne. L'esprit d'ouverture et la volonté de collaborations transversales des équipes organisatrices, s'y reflète. Le fil rouge du corps – plus petit commun dénominateur des artistes, des personnages et du public ... mais également des universitaires et des lecteurs ! – y est soumis à une variété d'approches méthodologiques et culturelles françaises ou étrangères. L'ensemble de ces regards croisés fait émerger la richesse plurivoque du corps, à la fois instrument et manifestation de l'expression artistique dans le spectacle vivant ou différé. En cela, au-delà de l'examen scientifique auquel chacun des chercheurs soumet son objet d'étude particulier, ces actes, dans leur ensemble, sont également susceptibles de fournir des clefs permettant d'appréhender la richesse des spectacles contemporains, d'autant que les mutations formelles de ces derniers, issues des innovations technologiques, notamment, s'accroissent aujourd'hui.

Ces réflexions se poursuivront en avril et en octobre 2009 à l'Université Paris13, pour se tourner vers les espaces de la danse et du théâtre, sémiotisés, eux aussi, de multiples façons, par la présence du corps, ou par sa simple évocation fantasmée. Un deuxième volume d'actes – aussi riche et passionnant que celui-ci, gageons-le – rassemblera l'ensemble des travaux.

Le CIEREC, Le CRIDAF et le RADAC ne signent donc pas la fin de cet ouvrage par un « adieu », mais par un « à bientôt » à ses fidèles lecteurs.

Agathe Torti-Alcayaga, Jean-Pierre Simard