

## AVANT-PROPOS

Jérôme Savary, directeur du Théâtre National de Chaillot, a, pour la troisième fois, accueilli, dans la Grande Salle Jean Vilar, les membres du R.A.D.A.C., groupe de Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains, réunis en colloque. Après une journée d'études sur *L'actualité d'Oscar Wilde, l'homme et le dramaturge*, le 10 février 1996, (actes publiés dans *Coup de Théâtre, N° 13*) puis une autre, le 30 novembre 1996, sur *Virginia Woolf, ou les écrivains femmes des littératures anglaise et irlandaise contemporaines*, les enseignants chercheurs du R.A.D.A.C. et leurs étudiants de troisième cycle engagés dans des études doctorales, ont organisé le 26 avril 1997 un colloque sur *Modernité de Dommage qu'elle soit une putain*, pièce adaptée et mise en scène par Jérôme Savary. Les abonnés du Théâtre National de Chaillot furent conviés à assister aux sept communications du matin, et à prendre part aux débats qui eurent lieu l'après midi, lors de la table ronde. Jérôme Savary ne fut pas seulement présent personnellement à ce colloque. Il tint à y faire une conférence sur sa mise en scène. Il apporta ainsi un éclairage nouveau à l'oeuvre de John Ford. Les membres du R.A.D.A.C. tiennent à le remercier très sincèrement.

Hélène CATSIAPIS