

Avant-propos

Ce numéro 24 de *Coup de Théâtre* réunit, dans une première partie, une sélection des travaux de l'atelier théâtre du congrès SAES de Bordeaux en mai 2009. Je remercie Marc Martinez et Virginie Roche-Tiengo qui ont pris en charge cet écho avec Claude Coulon. Fruit d'un séminaire, le deuxième temps analyse historiquement et aujourd'hui quelques exemples significatifs qui situent le thème de l'inceste dans le théâtre anglophone. Nous ouvrons également une rubrique nouvelle de lecture critique des ouvrages ou revues que nos collègues, adhérents ou non du RADAC, nous adressent. C'est une reconnaissance de leur travail de recherche dans la fidélité à nos valeurs d'ouverture. Notre comité scientifique international examinera enfin, à l'avenir, les articles personnels qui nous seront proposés indépendamment des thèmes centraux de chaque livraison.

Nous avons plaisir aussi à élargir ce comité. Brigitte Gauthier, professeur à l'université Lyon 3, ajoutera son expertise de la danse contemporaine, de Pinter et du cinéma américain à notre palette. Virginie Roche-Tiengo, Prag qualifiée MCF, a déjà contribué, notamment lors du partenariat Cridaf-EsTRADes-Radac, à l'évaluation des articles. Ses lumières sur le nouveau théâtre irlandais sont précieuses. Accueillir Aleks Sierz parmi nous est inestimable. Critique réputé, auteur d'ouvrages et du concept de 'Théâtre In-Yer-Face', pour qualifier le nouveau théâtre britannique des années 1990, chercheur à Rose Bruford College, il co-édite depuis sa création le site internet d'entretiens sonores *Theatre Voice* qui évalue la création théâtrale à Londres.

Enfin, notre revue n'avait pas consacré de livraison à Samuel Beckett. Fin mai, un hors série spécial rendra hommage à cette figure exceptionnelle de la nouvelle écriture dramaturgique du XXe siècle.

Jean-Pierre Simard
Président du RADAC