

Avant-propos

Avec ce numéro 27 de *Coup de Théâtre*, le RADAC (Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) poursuit sa politique de collaboration avec d'autres centres de recherche et renouvelle son partenariat avec l'équipe théâtre EsTRADes au sein du CIEREC (EA 3068, Saint- Etienne). Le numéro réunit des articles de chercheurs et de praticiens de plusieurs pays dont la diversité d'approche au théâtre constitue une réelle richesse. Tous les articles de ce numéro s'intéressent aux différentes formes de transfert théâtral et s'articulent autour de la notion d'intersémiotité. Grâce à cette notion les auteurs nous invitent à faire un voyage qui nous amène au théâtre en passant par : la peinture, la danse, la poésie, les textes de loi, les discours politiques. Ce voyage permet de faire le lien entre le théâtre de Molière ou même l'histoire de la France médiévale et le théâtre contemporain (surtout, mais pas seulement, en Écosse). *Coup de Théâtre* a publié l'année dernière un texte de Caryl Churchill avec sa traduction française et cette année nous poursuivons cette pratique avec un texte théâtral inédit de Ian Brown et la traduction française de Jean Berton.

Susan Blattès

Présidente du RADAC